

## **Продукция проектной деятельности учителей русского языка и литературы** (выступление на педагогическом совете)

Лазеева Ольга Владимировна

База данных школьного методического объединения учителей русского языка и литературы является важнейшим показателем информационной культуры учителя, в основе которой лежит информационно-компьютерная грамотность, или система компьютерных знаний и умений, обеспечивающая необходимый уровень получения, переработки, передачи, хранения и представления профессионально значимой информации.

Вся база, обладающая расширенной структурой, в рамках нашего педсовета не представляет интереса. Нас интересует лишь та ее часть, которая непосредственно связана с методом проектов.

Проекты не создаются на пустом месте. Любой проект требует определенного информационного обеспечения. Для этого учителя литературы уже несколько лет собирают мультимедийные материалы, которые затем используются учениками в проектной деятельности.

Раздел фонотека включает аудиотексты художественных произведений, а также музыкальные произведения по мотивам литературных (романсы, оперы и т.п.).

Иллюстрации к произведениям можно использовать не только для проведения уроков в формате А4. Также понятен смысл содержимого папок «Видеотека» и «Изображения писателей». Как видим, эта часть базы позволяет учителю оказывать многостороннее эстетическое воздействие на учеников благодаря синтезу различных видов искусств (музыка и литература; живопись и литература, кино и литература)

Значительное информационное обеспечение, а также ресурсы всемирной сети позволяют нашим ученикам участвовать в различного рода проектах, практически применяя полученные на уроках знания. Характер конечного продукта может быть различен. Самые основные формы презентации проектной деятельности учеников представлены на слайде: Интерактивные тесты, презентации, сайты, клипы, кроссворды, видеофильмы и т.п.

Главное преимущество проектного метода – его универсальность. Различаются проекты по характеру доминирующей деятельности (поисковый, исследовательский, ролевой, прикладной и др.), по предметно-содержательной области (монопроект/межпредметный), по количеству участников (индивидуальный, парный, групповой и т.д.), по продолжительности. И именно это качество – универсальность и свобода выбора позволяют нам использовать данный метод практически во всех основных направлениях деятельности учителя русского языка и литературы.

Учителя нашего МО используют данный метод в самых различных направлениях:

1. На уроках литературы
2. На уроках русского языка
3. Внеклассная деятельность
4. Профильная подготовка

Самые широкие возможности для использования метода проектов открываются перед учителем на уроках литературы. При сегодняшней загруженности современного ученика реальным становится создание одного проекта, максимум двух в течение учебного года (издание сборника «Стилизованные басни», анимированная и озвученная презентация «Петербург Достоевского»). Конечно, это позволит учащимся познакомиться с особенностями исследовательской деятельности и азами использования информационно-коммуникационных технологий. Но вряд ли в такой ситуации можно говорить о формировании устойчивых навыков исследовательской работы. Решением данной проблемы, на мой взгляд, является вплетение проектной методики в канву урока, что

позволяет увеличить долю исследовательской деятельности в образовательном процессе на уроках русского языка и литературы. Причем замечу, с самого раннего возраста.

Мне кажется, любой учитель литературы сталкивался на уроке с проблемой непонимания учениками смысла художественного текста, часто даже на уровне сюжета, не говоря уже об идейной или нравственной стороне произведения. А основная задача, которая стоит перед учителем литературы, – помочь ребенку интерпретировать смыслы, заложенные в тексте, то есть перевести произведение с языка художественной литературы на доступный ребенку язык. Например, пятиклассники изучают «Муму» И.С. Тургенева. Уловить сюжет несложно, но как объяснить пятикласснику, почему Герасим убивает единственное родное ему существо? Что это – немая форма протеста или покорность и смирение с судьбой? Как разобраться пятикласснику без соответствующих навыков в психологических, исторических, социальных проблемах, поднимаемых Тургеневым? Так рождается проект «Как спасти Муму?».

Так как проект рассчитан на младший возраст, то и характер доминирующей деятельности – ролевой. Группа биографов анализирует жизнь и творчество Тургенева, акцентируя внимание на его передовых взглядах и идейных убеждениях. Группа историков готовит сообщение по теме «Крепостное право на Руси». Смысл задания – раскрыть тему бесправного положения крепостного крестьянина. Группа социологов проводит анкетирование среди старшеклассников и учителей. Цель опроса – выяснить, отличаются ли представления старшеклассников и учителей в понимании повести Тургенева. Группа правозащитников выступает с сообщением о правах людей и животных в современном мире, чтобы проследить, как развивается человеческое общество (знакомство с понятием гуманности). Деятельность любой группы – это мини-исследование, представление выводов и результатов работы. Цель проекта – уйти от поверхностного понимания текста и приблизить хоть ненамного ученика к автору. Такие уроки всегда интересны и познавательны. А данный проект имеет еще и широкие воспитательные возможности.

На уроках русского языка метод проектов не является столь же актуальным и перспективным, как на литературе, но и отказываться от него совсем не следует. Обязательное условие проектной деятельности – актуальность вопроса. Актуальный вопрос для любого школьника – это ЕГЭ. Подготовка к ЕГЭ может стать самым масштабным проектом, в работу над которым при грамотном руководстве могут быть вовлечены все ученики. Подобный проект однажды уже осуществлялся Ириной Викторовной. Подготовка к экзамену параллельно с работой на уроке ребята осуществляли самостоятельно. Составляя тесты по основным разделам лингвистики, ученики накопили материал, который стал основой для создания собственного сайта подготовки к ЕГЭ. Даже пару лет назад при дефиците соответствующего дидактического материала такой сайт был незаменимым подспорьем как для учеников, так и для учителей.

Во внеклассной работе можно выделить два основных направления деятельности ученика: творческая и учебно-познавательная. Но в обоих случаях упор делается на самостоятельную работу учащихся. Примером продукта творческой деятельности учащихся могут стать самые разнообразные формы сборников, альманахов, в которых собраны не только творческие работы учащихся, но и иллюстрации ребят к своим произведениям. Татьяна Николаевна, Инна Николаевна, Ирина Викторовна – учителя, которые очень плотно занимались подобного рода проектами. К 65-летию Победы планируется выпуск еще одного сборника – школьных сочинений и стихов, посвященных ВОВ.

Вовлечение учеников в учебно-познавательную проектную деятельность осуществляется нашими учителями в рамках декады русской словесности, а также в рамках празднования основных дат, связанных с историей русского языка. Например, старшеклассники готовят игровые занятия ко Дню славянской письменности, подбирая соответствующие возрасту ребят задания и оформление урока. В наступившем году

Россия отмечает 300-летие гражданского алфавита, появившегося в результате реформаторской деятельности Петра 1. Обойти стороной это событие просто нельзя, поэтому уже сейчас девятиклассники готовят материалы для работы над проектом «История русского алфавита».

Ученики Ирины Викторовны самостоятельно готовили проект «Интеллектуального марафона» для пятиклассников. Десять дней – десять интереснейших заданий, раскрывающих знания и умения учеников по русскому языку и литературе.

Поскольку наша школа носит лицейский статус, то основные профильные направления имеют выраженную техническую направленность. А что делать тем ребятам, которые выбирают для себя гуманитарные специальности? Такие ребята имеют возможность раскрыть свои способности, участвуя в проекте по созданию школьного периодического издания – газеты «Лицейст». Такой проект я бы назвала среднесрочным. Он осуществляется в течение месяца и проходит в несколько этапов. Заключительный этап – представление газеты читателям. Работа в газете – это не только возможность набраться опыта перед поступлением, но и формирование собственного портфолио. В предыдущие годы такой возможностью успешно воспользовались Липина Екатерина, Кудашева Виктория, поступившие на факультет журналистики.